

---

# ТЕОРИЯ БЛОНДИРОВАНИЯ И МЕЛИРОВАНИЯ

---

СЕКРЕТЫ БЛОНДИНОК

ФАКТЫ О ВОЛОСАХ

КРАСИТЕЛИ ДЛЯ БЛОНДА

ОСВЕТЛЕНИЕ ВОЛОС

ОБЕСЦВЕЧИВАНИЕ ВОЛОС

ДЕКАПИРОВАНИЕ ВОЛОС

БЛОНДИРОВАНИЕ ШАГ ЗА ШАГОМ

МЕЛИРОВАНИЕ ВОЛОС

СЛОВАРЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

# ФАКТЫ О ВОЛОСАХ

## ВОЛОСЫ ПОД МИКРОСКОПОМ

### ЧТО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ ПАРИКМАХЕРУ О ВОЛОСАХ

Мечта стать блондинкой посещает самые разные головы - и темные, и светлые и даже рыжие. А если учесть, что волосы отличаются друг от друга не только цветом, но и множеством других признаков, становится ясно - чтобы блондирование удалось, парикмахер должен знать о волосах все. И даже больше.



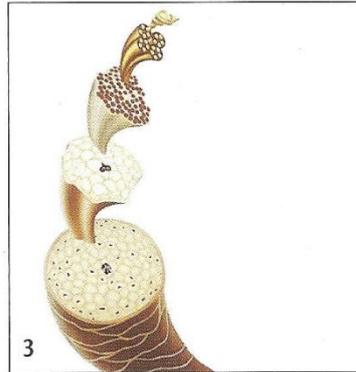
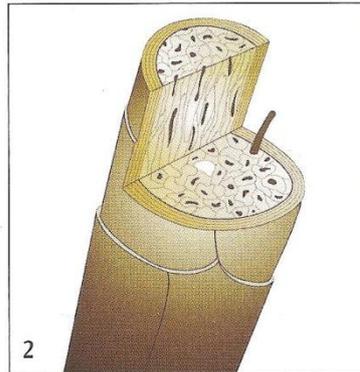
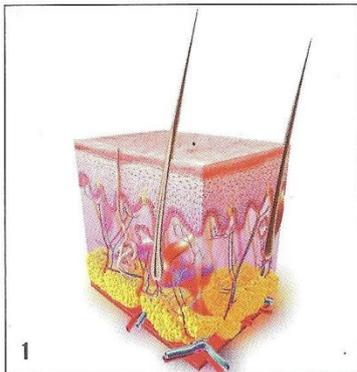
### ВОЛОСЫ КАК ОНИ ЕСТЬ

Что собой представляют волосы с научной точки зрения? «Волосы - составная часть защитного покрова», - отвечает толковый словарь, то есть, проще говоря, волосы - это часть кожи. Именно поэтому между волосами и кожей, как между всякими «близкими родственниками», наблюдается очевидное сходство: чем тоньше кожа, тем тоньше волосы и наоборот. Еще одна интересная закономерность — общее количество волос на голове зависит от их «масти». Так, например, у брюнетов их около 150 тысяч волос, у блондинов - 100 тысяч, у рыжих - приблизительно 80 тысяч. При этом каждый волос является автономным центром роста и «небольшим заводом» по производству цвета. Конечно, ученые не ограничились визуальным изучением такого интересного объекта. Положив волос под микроскоп, они выяснили, что он представляет собой довольно сложный орган. Видимая часть волоса называется стержнем. Невидимая часть, которая «сидит» под кожей, называется волосяным корнем или волосяной луковицей. Ее окружает волосяной мешочек - фолликул. К нему подводятся кровеносные сосуды, которые

обеспечивают приток питательных веществ к корням волос. Именно в корне происходят процессы роста - каждый день волосы вырастают примерно на 0,3-0,35 мм. Но при этом от 50 до 100 волос ежедневно «покидают» голову. Это нормальный процесс, замена «старых» волос «новыми» происходит постоянно, и волос выпадает в тот момент, когда под ним начинает расти «смена». Считается, что волос в среднем живет 3 года, но на самом деле все индивидуально - у кого-то волос живет 2 года, у кого-то - 7.

### СЛОЙ ЗА СЛОЕМ

Если изучить под микроскопом поперечный срез волоса, можно увидеть, что он состоит из нескольких слоев. Самый верхний слой - **кутикула**. Его образуют плоские чешуйки кератина, которые расположены таким образом, что каждая предыдущая чешуйка частично прикрывает последующую. От «целости и сохранности» кутикулы зависит не только благополучие нижних слоев волоса, но и внешний блеск. Надо заметить, что неповрежденная кутикула обнаруживается лишь на расстоянии 6 см от поверхности кожи. Но почему?! Оказывается, виной тому - агрессивные механические и химические воздействия (слишком энергичное расчесывание, окрашивание, завивка). Если кератиновые чешуйки здоровых волос напоминают аккуратно уложенную черепицу, то у поврежденных волос эта «черепица» - лежит «зазорами», отдельные чешуйки приподняты или даже лежат не в том направлении. Деформированные чешуйки цепляются друг за друга, провоцируя спутывание волос. Попытки их расчесать приводят к тому, что расческа вообще «слущивает» кутикулу. Оставшиеся без защитного слоя волосы становятся ломкими и не блестят, потому что беспорядочные чешуйки не могут отражать свет. Поэтому за волосами, особенно если они длинные, обязательно нужно ухаживать. Скептики могут возразить - какой в этом смысл, если единственная «живая» часть волоса - это корень, а видимый глазу стержень образуют давно ороговевшие клетки? Да, это так. Но, как вы можете заметить, структура волоса похожа на волокно, и ухаживать за волосами нужно как за волокном - то есть косметические средства должны защищать целостность этого волокна, не позволять ему разрушаться. Второй слой волоса носит название кортекс или корковый слой. Он занимает девяносто процентов толщины волоса и обеспечивает ему эластичность и прочность. Именно в кортексе находятся пигменты, ответственные за цвет волос, и именно здесь происходят все химические и физические процессы во время окраски и химической завивки. В самой сердцевине волосяного стержня находится медулла или мозговое вещество. Она представляет собой неупорядоченную массу волокон, между которыми находятся воздушные полости. Но и это еще не все! Между кутикулой и кортексом, а так же между чешуйками кутикулы располагается липидная прослойка. Она как бы «склеивает» чешуйки друг с другом, обеспечивая дополнительную защиту и прочность волос. Понятно, что каждый из трех слоев играет свою важную роль в жизни волоса, но колористам в силу их профессии особенно важно знать, что собой представляет кортекс. А точнее - «обитающие» в нем цветочные пигменты.

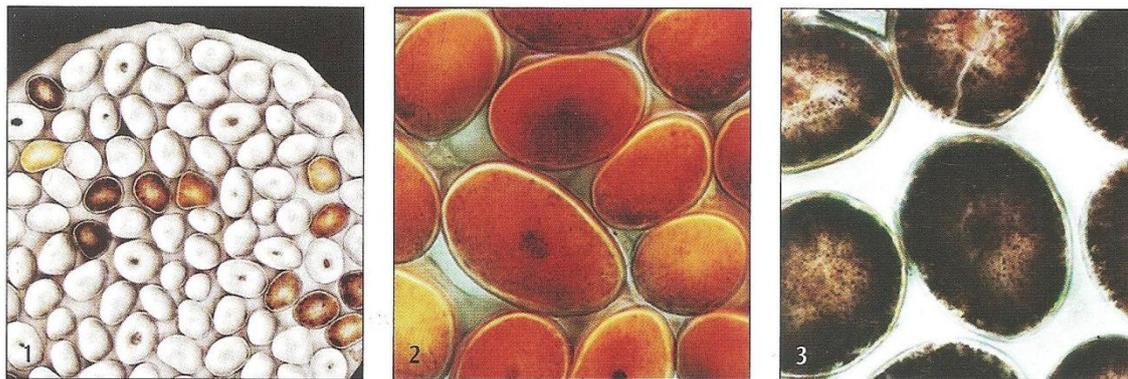


1. Строение волоса. Волосы растут из верхнего слоя кожи (эпидермиса). Видимая часть волоса называется стержнем, а невидимая — волосяным корнем.
  2. Волос в разрезе. 90% толщины волоса составляет кортекс, который обеспечивает его эластичность и прочность.
  3. Строение кортекса. По своей структуре волос напоминает волокно и состоит из множества перекрученных между собой кератиновых протеннов.
- Иллюстрации: Londa Professional

# ФАКТЫ О ВОЛОСАХ

## СЛОВО О ЦВЕТЕ

Природный цвет волос зависит от количества красящих веществ - меланинов, или пигментов, находящихся в клетках коркового слоя волоса. Биологи различают два вида пигментов - **эумеланин** (черно-коричневый цвет) и **феомеланин** (желто-красный цвет). Они отличаются друг от друга и формой гранул: эумеланин имеет удлиненную форму, а - овальную или круглую. Другое название этих пигментов - гранулированный и диффузный. Комбинации этих пигментов, плотность их расположения в клетках волоса и количество воздуха, который «разбавляет» пигмент, и дают всю гамму цветовых оиенок. В соответствии с индивидуальной генетической программой пигменты синтезируются специальными клетками - меланоцитами. Чем выше концентрация пигментов (обоих групп), тем темнее волосы. Количество черно-коричневых пигментов отвечает за уровень глубины тона, а вот желто-красный феоеланин определяет фон осветления. Каждому уровню глубины тона соответствует определенный фон осветления.



1. Седой волос  
2. Желто-красный пигмент феоеланин  
3. Черно-коричневый пигмент эумеланин. Фото Londa Professional

Волосы принято делить на 10 уровней глубины тона: самому черному присвоен почетный номер 1, а самый белый находится на верхней, 10 ступени. На практике это значит, что в очень темных волосах содержится много черно-коричневых пигментов и много желто-красных, а значит, если удалить черно-коричневые пигменты, в волосах останется только желто-красный феоеланин, волосы приобретут приятный оранжевый оттенок, и вот эта кауряя масть и будет фоном осветления. Средне-русому 7 уровню соответствует оранжево-желтый фон ©светления, а суперсветлый блондин под номером 10 имеет светло-желтый фон осветления. Для всех колористов соответствие уровня глубины тона и фона осветления - непреложный закон, без знания которого за окрашивание лучше вообще не браться. Меланин устойчив к воздействию воды, в концентрированной щелочной среде он растворяется, а при окислении пигмент частично изменяется. Процесс удаления и обесцвечивания пигмента приводит к осветлению общей массы волос.

№	Оттенок натуральных волос	Преобладающие цветовые пигменты™
1	черный	очень-очень темно-красный пигмент
2	брюнет	очень темно-красный пигмент
3	темный шатен	темно-красный пигмент
4	шатен	красный пигмент
5	светлый шатен	красно-оранжевый пигмент
6	темный блондин	оранжевый пигмент
7	блондин	желто-оранжевый пигмент
8	светлый блондин	желтый пигмент
9	очень светлый блондин	светло-желтый пигмент
10	очень-очень светлый блондин	очень светло-желтый пигмент

**Волосы рыжих женщин нашли применение в науке: они используются в гигрометрах – приборах для определения влажности воздуха.**

Между прочим, это только кажется, что все без исключения волосы имеют цвет. Если взглянуть на очень светлые волосы через микроскоп, видно, что они прозрачные. Когда на них падает свет, одна его часть отражается и придает волосам блеск, а другая проходит через волосы, частично поглощается и снова выходит, придавая волосам оттенок, который мы и воспринимаем невооруженным глазом. С цветом связана одна из самых главных загадок волос, а именно - появление седины. Ученые до сих пор не выяснили, почему со временем синтез феоеланина и эумеланина в волосах прекращается, и они становятся седыми. Кстати, из-за того, что волосы ведут автономное существование, они никогда не седеют одновременно.

## ФИЗИКА ДЛЯ ПАРИКМАХЕРА

Как видите, волосы - довольно сложная штука и по строению, и по химическому составу. Но для парикмахера важно знать не только это. Волосы обладают целым рядом физических свойств, от которых напрямую зависит качество прически

# ФАКТЫ О ВОЛОСАХ

**Гидроскопичность** - это свойство волос поглощать и удерживать внутри водяные пары из воздуха. Установлено, что в сухом воздухе волосы человека содержат 18 процентов воды. В условиях повышенной влажности содержание воды в волосах возрастает до 30-40 процентов. Концы волос поглощают влагу быстрее и больше, чем корни. Чем выше гидроскопичность волос, тем хуже они поддаются укладке. Кстати, волосы могут поглощать не только влагу, но и некоторые другие вещества, что позволяет ученым использовать их как идентификатор.

**Прочность** - способность волос сопротивляться под действием физических нагрузок. Влажные волосы на 60 процентов слабее сухих, поэтому после мытья их следует расчесывать особенно осторожно. Зато в сухом состоянии волосы по прочности сравнимы с алюминием, один волос способен выдержать нагрузку от 100 до 200 грамм!

**Эластичность** - способность волос растягиваться, изменять свою форму без разрывов. Здоровый волос можно

растянуть на 1/5 его длины, после чего он спокойно вернется к прежнему состоянию.

**Электропроводность** - способность волос накапливать статическое электричество. Как выражена у длинных, склонных к сухости волос.

**Пористость** - количество воздушных пустот в стержне волоса. Она может быть низкой, нормальной и чрезмерной. Пористость увеличивается при окраске и обесцвечивании волос.

**Влагоотдача** - свойство волос отдавать влагу окружающей среде при нагреве, укладке феном и при естественной сушке. Она напрямую зависит от пористости волос - чем больше пустот, тем быстрее волос теряет влагу. Однако знание свойств волос - это еще не все. Чтобы облегчить работу парикмахера, была создана классификация волос, которая учитывает и другие, не менее важные параметры.

## ИГРА В КЛАССИКИ

Классификация типов волос достаточно широка. Например, трихологи - специалисты по здоровью волос и кожи головы - придерживаются подразделения по следующим параметрам:

**по форме:** гладкие прямые, волнистые, курчавые;

**по типам:**

- по длине (длинные, средние, короткие);
- по толщине (толстые, средние, тонкие);
- по жирности (жирные, нормальные, сухие, смешанного типа);
- по эластичности (эластичные, пористые);
- по степени здоровья (здоровые, истощенные);

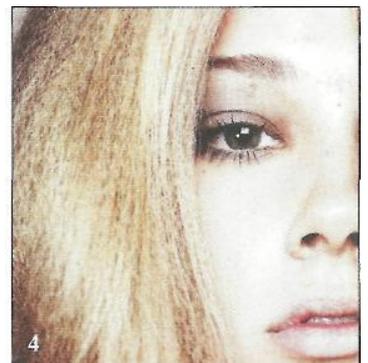
**по расовому признаку:**

- европейские;
- азиатские;
- африканские.

Некоторые аспекты классификации волос особенно важны для успешного блондирования, а потому о них стоит поговорить более подробно.

## ФОРМА, ДЛИНА, ТОЛЩИНА...

Интересно, что, говоря о форме волос, Намт опять придется вернуться к специфике строения волоса. Дело в том, что форма волоса зависит от формы фолликула: прямые волосы растут из круглого фолликула, слегка вьющиеся - из овального, а кудрявые - из почкообразного. Толщина - это постоянный параметр, изменить который не удастся никакими ухищрениями. По толщине волосы подразделяются на тонкие (менее 0,05 мм в диаметре), средние (0,05-0,07 мм) и толстые или утолщенные (более 0,07 мм). Тонкие волосы, как правило, мягкие и слабые. Независимо от состояния, тонкие волосы всегда имеют недостаточный объем. Волосы средней толщины обычно не вызывают проблем, чего не скажешь о толстых волосах - как правило, прямых, жестких, тяжелых, недостаточно эластичных, характеризующихся сложностью в укладке. Кстати, помните цифры в начале статьи, гласившие, что у рыжеволосых людей количество волос значительно меньше, чем у брюнетов и блондинов? Так вот, зато они гораздо толще - есть все-таки справедливость на свете! Такие параметры как толщина и форма прочно связаны с «расовыми» признаками. Известно, что у жителей северных стран преобладают прямые тонкие волосы, мягкие на ощупь. У европейцев и жителей средней полосы - прямые или волнистые волосы средней жесткости и средней же толщины. Волосы представителей негроидной расы - темные, вьющиеся, умеренно жесткие. Они крайне неустойчивы к механическому,



1-2. Andrew Barton, фото Eïise Dumontet

3-4. Belinda Keeley, Chumba Concept Salon, фото Andrew O'Toole

# ФАКТЫ О ВОЛОСАХ

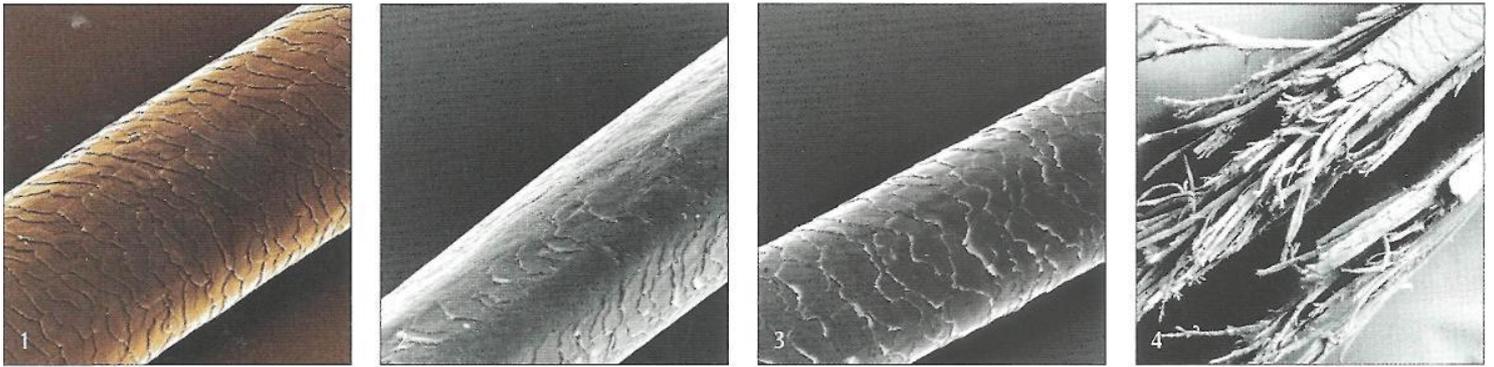
## В ПОИСКАХ РАВНОВЕСИЯ

По жирности волосы подразделяются на следующие типы: жирные, нормальные, смешанные и сухие. Замечено, что степень жирности волос соответствует типу кожи. Поэтому понятия «жирные волосы» или «сухие волосы» не совсем верны: жир производят сальные железы, и только потом он поступает в волосы. Однако эти термины прижились на практике, и, выбирая шампунь или бальзам, мы ищем продукты как раз для жирных, сухих, нормальных или смешанных волос. Из перечисленных типов не доставляют неудобств разве что **нормальные волосы** - блестящие, эластичные, без секущихся кончиков. Ухаживать за ними - одно удовольствие. Мыть их достаточно раз в 2-3 дня, рекомендуется периодически использовать маски (особенно это полезно для кончиков, которые имеют тенденцию к сухости). Такие волосы хорошо поддаются укладке, обладают естественным блеском, редко электризуются. Обладатели нормальных волос могут позволить себе любые эксперименты со стилем - от окрашивания до химической завивки. Но, конечно, в разумных пределах.

А вот **жирные волосы** слипаются, неопрятно выглядят уже через несколько часов после мытья, характеризуются тусклым сальным блеском и нередко выступают «в паре» с жирной перхотью. Чрезмерное количество вырабатываемого сальными железами жира могут спровоцировать неправильный рацион, неумело подобранные косметические средства или генетическая предрасположенность. Такие волосы следует мыть часто, но специальным шампунем. Масками увлекаться не стоит - при всей своей пользе они могут повысить жирность волос. А вот окрашивание и химическая завивка придется очень кстати - эти процедуры слегка «подсушивают» волосы, помогая избавиться от связанных с повышенной жирностью эстетических проблем.

**Сухие волосы** - тусклые, ломкие и неэластичные, легко путаются и секутся. Причины сухости - недостаточная активность сальных желез, неправильный уход, длительное пребывание на солнце или сушка горячим феном. Такие волосы сильно электризуются и «разлетаются» при любых попытках соорудить из них укладку. Чтобы улучшить состояние сухих волос, их нужно мыть увлажняющим шампунем и пользоваться ухаживающими масками. Окрашивание и завивку лучше отложить до лучших времен - химические процедуры лишь усугубят проблемный характер сухих волос.

**Смешанные волосы** - жирные у корней и сухие на кончиках - требуют корректирующего ухода. Для мытья таких волос стоит чередовать шампунь для частого применения с шампунем для жирных волос. На кончики нужно наносить специальные кремы и сыворотки, а так же регулярно отстригать концы, «не подлежащие восстановлению».



1. Здоровый волос. Его кератиновые чешуйки напоминают аккуратно уложенную черепицу

2-3. Поврежденный волос с отдельными приподнятыми чешуйками.

4. Волос с посеченными кончиками. Фото Londa Professional

## ПОКАЗАТЕЛИ ЗДОРОВЬЯ

Отличить здоровые волосы не составит труда: они блестящие, эластичные, легко расчесываются и укладываются, не секутся. Истощенные волосы не обладают этими признаками, они нуждаются в питании и лечении. Частные случаи истощения - хрупкость, когда волосы ломаются при расчесывании, и пористость, когда волосы стремительно теряют влагу, а вместе с ней - здоровую эластичность. Эти печальные явления могут быть следствиями неправильного ухода, химического воздействия или же неблагоприятной экологической обстановки. Поэтому парикмахеру важно знать, что пришлось «пережить» волосам клиента до того, как он пришел в салон. Подвергались ли волосы блондированию, проводилась ли химическая завивка и так далее. Только так он сможет дать своему клиенту правильные рекомендации и улучшить эстетический вид волос.

Конечно, волосы - это то, что дано нам природой, заложено генетически и некоторые их свойства не удастся изменить никакими силами. Но любой парикмахер знает - плохих волос не бывает. Есть волосы, с которыми надо работать и за которыми надо ухаживать. А это значит, что красота волос - не столько природный дар, сколько вопрос профессионализма.

*Благодарим компанию Londa Professional за предоставленные иллюстрации*

# КРАСИТЕЛИ ДЛЯ БЛОНДА

## ВЕК ПРОСВЕТЛЕНИЯ

### ОСВЕТЛЯЮЩИЕ И ОБЕСЦВЕЧИВАЮЩИЕ КРАСИТЕЛИ

Нам повезло — мы живем в эпоху, когда в погоне за светлым оттенком не надо мазать волосы подозрительными смесями, изготовленными по рецептам средневековых алхимиков. В распоряжении парикмахеров - множество точных формул, обещающих стабильный результат. Что же, дело за малым - разобраться в многообразии существующих препаратов.

Еще не так давно под «осветляющими препаратами» понимали все красители, полностью или частично размывающие естественный пигмент волос - меланин. Но жизнь не стоит на месте, и сегодня линейка препаратов для осветления волос расширилась, благодаря средствам, которые, к примеру, позволяют за один прием выполнить креативное мелирование без предварительного осветления волос. Препараты для осветления никогда не залеживаются в салоне, ведь мелирование и блондирование остаются одними из самых востребованных услуг. Но следует помнить, что осветляющие средства не зря считаются довольно агрессивными - ими действительно можно серьезно повредить волосы. Поэтому так важно знать разновидности блондирующих составов и особенности их «поведения».

### ВСЕ ДЛЯ БЛОНДА, ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ

**Блондирующие порошки и кремы** - самый распространенный вид препаратов для обесцвечивания. Они осветляют волосы до 7-8 тонов, а потому совершенно незаменимы, когда перед парикмахером стоит сверхзадача - сделать из темной брюнетки самую настоящую блондинку. Порошок и блондирующий крем нельзя назвать красителями в прямом смысле этого слова, собственно, их действие - это полное разрушение натурального пигмента. Очевидно, что осветление этими препаратами - самый травматичный метод изменения цвета волос. Применяют их только в тех случаях, когда другими средствами достичь необходимого результата невозможно. Для того, чтобы вывести темные от природы или неоднократно окрашенные в темные цвета волосы в светлый сияющий блонд, их необходимо подвергнуть не одной процедуре обесцвечивания. Вообще очень темные волосы за один прием осветляются на 3-4 тона. А особенно тяжело осветление дается рыжим от природы волосам. Надо сказать, что этот вид осветляющих препаратов имеет широкий спектр применения. С их помощью можно выполнить разные виды обработки волос (см. таблицу «Типовые правила разведения порошкообразных осветляющих препаратов»).

**Красители спецгруппы (спецблонды)** пригодятся в том случае, если исходный материал для блондирования - это неокрашенные и при этом не очень темные волосы (№6 и №7 по мировой шкале глубины цвета, то есть русые и светлорусые или темный и средний блондины). Такие средства способны осветлить волосы до 4-5 тонов и придать им оттенок. Какой получится результат, зависит от индивидуальных особенностей волос. Стоит учесть, что такие красители совершенно бесполезны для осветления "волос, окрашенных в темный цвет (краска краску не осветляет), и для работы с волосами с большим количеством седины.

**10-11 ряды химических красителей** - еще более мягкий вариант осветления. Они осветляют волосы не более чем на 2-3 тона, и поэтому подходят скорее для придания светлых бликов, чем для кардинальных перемен.

**Препараты для креативного или цветного мелирования** предназначены для одновременного обесцвечивания и окраски волос. Это очень удобно, но, к сожалению, такие средства дают не очень стойкий эффект. Их цветные пигменты довольно быстро вымываются, оставляя некрасивый «обесцвеченный» тон. Поэтому, для закрепления результата окрашивания, обязательно нужно использовать бальзамы-стабилизаторы цвета. Препараты для креативного мелирования обесцвечивают и одновременно окрашивают пряди в различные цвета за один прием. Они отличаются сильным действием и подходят для работы даже с ранее окрашенными волосами. Но их ни в коем случае нельзя наносить на корни волос. Несмотря на свои большие креативные возможности, такие препараты имеют много ограничений. Так, их не следует наносить на очень светлые, обесцвеченные и седые волосы, иначе цвет получится размытым, их нельзя использовать на волосах, окрашенных хной и басмой, на волосах с химической завивкой или искусственно выпрямленных волосах. Кроме того, эти препараты не пригодны для повторного мелирования одних и тех же прядей.

Но перечисленные средства - не единственные герои «светлого будущего». Процесс осветления был бы невозможен без **окислителя**, который и запускает реакцию преобразования в блонд. Во время окрашивания блондирующие препараты необходимо смешивать с окислителями различной концентрации и в разной пропорции (см. таблицу). Давайте разберемся, что такое окислитель - он же оксигент, оксид, проявитель, активатор, пероксид. Все это - разные названия стабилизированной перекиси водорода ( $H_2O_2$ ) с различными добавками (ухаживающими и кондиционирующими компонентами). В лабораториях косметических компаний окислители разрабатываются так, чтобы они идеально соответствовали красителям марки.

Чаще всего в парикмахерской практике используются окислители с процентным содержанием перекиси водорода от 1,5 до 12%. Надо заметить, что в США и некоторых странах Европы содержание перекиси водорода в окислителе принято указывать не в процентах, а в объеме свободного кислорода, выделяемого во время химической реакции окислителя с красителем: 10, 20, 30 и 40V, что означает соответственно 3, 6, 9 и 12%-ое содержание перекиси водорода в окислителе.

# КРАСИТЕЛИ ДЛЯ БЛОНДА

## СОПОСТАВЛЕНИЕ ОБОЗНАЧЕНИЙ СОДЕРЖАНИЯ ПЕРЕКИСИ ВОДОРОДА В ОКИСЛИТЕЛЕ

Концентрация окислителя, V (объем свободного кислорода)	Концентрация ОКИСЛИТЕЛЯ, %
5V (5 Vol.)	1,5%
10V (10 Vol.)	3%
15V (15 Vol.)	4,5%
20V (20 Vol.)	6%
25V (25 Vc	7,5%
30V (30 Vol.)	9%
40V (40 Vol.)	12%

Итак, главные «действующие лица» определены. Теперь разберемся с тем, какие роли они играют в процессе блондирования. Блондирующий препарат содержит щелочь, которая оказывает двойное действие - она раскрывает чешуйки кутикулы и высвобождает из перекиси водорода активный кислород. В свою очередь активный кислород, с легкостью проникая внутрь волоса, уничтожает цветовые пигменты. Для волос такая процедура подобна настоящей войне: штурм, вторжение, захват, и в результате - разруха. Насколько пусто в голове у блондинок - вопрос спорный, но вот внутри волоса после обработки блондирующей смесью абсолютно точно образуются пустоты! Пигмент, который помимо прочего является еще и строительным материалом для волоса, удален, волос обесцвечен и... ослаблен. Кроме того, обесцвеченные волосы неизбежно, в большей или меньшей степени, будут отливать желтизной, потому что полностью удалить желтый пигмент феомеланин невозможно, иначе волос просто рассыплется.

Основные правила разведения обесцвечивающих и осветляющих препаратов с окислителем и примерное время их выдержки на волосах для получения оптимального результата блондирования вы найдете в таблице на след. странице.

Роль блондирующих средств во всем их многообразии сложно переоценить - они созданы специально для операций, позволяющих достичь впечатляющих блонд-результатов. Остановимся на них поподробнее.

**Осветление волос** - это частичное удаление пигмента из всех волос. Говоря иначе, это изменение цвета не более чем на 4-5 тонов. Осветление может быть выполнено как порошкообразными препаратами, так и спецгруппой любого химического красителя, а также 10-11 рядами химических красителей.

**Обесцвечивание волос** - это полное удаление пигмента из всех волос или изменение цвета более чем на 5 тонов. Такая операция под силу только порошкам, и она, как правило, негативно сказывается на структуре волос. Парадоксально, но факт - клиенток эти последствия не пугают, так что будьте готовы к тому, что вам придется не раз и не два обращаться к помощи порошкообразных препаратов.

**Декапирование** - удаление искусственного пигмента из волос. Такая операция часто необходима как подготовительный этап к последующей окраске, если окрашенные в темный цвет волосы нужно сделать значительно светлее.

**Мелирование** - обесцвечивание или осветление отдельных прядей волос. Эта процедура может выполняться как порошками, так и всеми остальными препаратами этой группы.

Каждый из перечисленных видов окрашивания по-своему важен. В следующих главах мы к ним еще вернемся, чтобы рассказать о правилах их выполнения, характерных ошибках и многочисленных профессиональных нюансах.

## ТИПОВЫЕ ПРАВИЛА РАЗВЕДЕНИЯ ПОРОШКООБРАЗНЫХ ОСВЕТЛЯЮЩИХ ПРЕПАРАТОВ

Пропорция смешивания с окислителем (краситель: окислитель)	Вид окрашивания
1:1	Мелирование в свободной технике Осветление отдельных прядей Мелирование через шапочку
1:1,5	Мелирование через фольгу
1:2	Полное осветление и/или обесцвечивание волос
1:4	Декапирование

# КРАСИТЕЛИ ДЛЯ БЛОНДА

## ТИПОВЫЕ ПРАВИЛА РАЗВЕДЕНИЯ ОБЕСЦВЕЧИВАЮЩИХ И ОСВЕТЛЯЮЩИХ ПРЕПАРАТОВ

Препарат	Ступени осветления	Окислитель, %	Пропорции смешивания	Примерное время выдержки
Обесцвечивающие порошки и кремы	1 тон	1,9%	1:2	10-20 минут
	2 тона	3%	1:2	10-20 минут
	3 тона	3%	1:2	15-25 минут
	4 тона	6%	1:2	15-25 минут
	5 тонов	6%	1:2	20-30 минут
	6 тонов	6%	1:2	25-35 минут
	7 тонов	9%	1:2	25-35 минут
	8 тонов	9%	1:2	35-50 минут
Красители спецгруппы	1-2 тона	9%	1:2	40-50 минут
	3-4 тона	12%	1:2	50 минут
10 тона перманентных красителей	1 тон	6%	1:1	50 минут
	2-3 тона	9%	1:1	45 минут
	4 тона	12%	1:1	50 минут
Цветные порошкообразные препараты	1-2 тона	6%	1:2	30 минут
	3-4 тона	9%	1:2	40 минут
	5 тонов	9%	1:2	50 минут
Препараты для креативного мелирования	1 -2 тона	6%	1:2	30 минут
	3-4 тона	9%	1:2	35 минут
	5-6 тонов	9%	1:2	50 минут

# ОСВЕТЛЕНИЕ ВОЛОС

## В НОВОМ СВЕТЕ

Осветление, как это легко понять из самого термина, делает волосы светлее. Проще простого, скажете вы - и будете неправы. Потому что у процесса осветления есть множество нюансов, которые настоящему мастеру нужно знать наизусть как таблицу умножения.

С химической точки зрения процесс осветления представляет собой разрушение цветового пигмента - меланина. Разрушение это происходит из-за окисления кислородом, который выделяется из перекиси водорода. После такой «атаки» пигмент теряет цвет и приобретает способность растворяться в воде. Важно отметить, что при осветлении пигмент разрушается не полностью, а лишь частично, и потому волосы светлеют не более чем на 4-5 тонов. Для осветления волос подходят химические красители 10-11 ряда, спецблонды и порошки. Осветление преследует разные цели. Очень часто клиентке хочется просто стать «чуть-чуть светлее». Почти половина женщин всего мира каждый месяц меняет свой цвет волос на более светлый. Но бывает, что осветление - это не самоцель, а лишь подготовительная процедура к последующему окрашиванию, и тогда волосы необходимо осветлить не «чуть-чуть», а основательно. Иначе как помочь окрашенной в темный цвет клиентке добиться заветного блонда? В зависимости от задачи парикмахер должен выбирать и средства ее решения. В целом, осветление можно разделить на: слабое (1-2 тона), среднее (3-4 тона) и сильное (5 тонов).

Для выполнения слабого и среднего осветления используют химические красители 10-11 ряда и спецблонды. Химические красители 10-11 ряда разводятся в пропорции 1:1 с окислителем необходимого процента (см. таблицу).

### ПРАВИЛА РАЗВЕДЕНИЯ И СРЕДНЕЕ ВРЕМЯ ВЫДЕРЖКИ 10-11 РЯДОВ ХИМИЧЕСКИХ КРАСИТЕЛЕЙ

Вид осветления	Пропорция разведения красителя с окислителем	Концентрация окислителя	Время выдержки красителя на волосах
Осветление на 1 тон	1:1	6%	30 минут
Осветление на 2 тона	1:1	9%	30 минут
Осветление на 3 тона	1:1	9%	40 минут
Осветление на 4 тона	1:1	12%	40 минут

Спецблонды разводятся в пропорции 1:2 с окислителем нужной концентрации(см. таблицу).

### ПРАВИЛА РАЗВЕДЕНИЯ И СРЕДНЕЕ ВРЕМЯ ВЫДЕРЖКИ СПЕЦИАЛЬНЫХ БЛОНД-СЕРИЙ

Степень осветления	Пропорция смешивания с окислителем	Концентрация окислителя	Время выдержки красителя на волосах
Осветление на 1-2 тона	1:2	9%	40 минут
Осветление на 3-4 тона	1:2	12%	50 минут

Если требуется основательно осветлить волосы, придется прибегнуть к помощи порошка. Напоминаем, что из всех осветляющих средств порошок самое агрессивное, а потому применять его нужно очень аккуратно и строго по инструкции производителя.

### ПРАВИЛА РАЗВЕДЕНИЯ И СРЕДНЕЕ ВРЕМЯ ВЫДЕРЖКИ ОБЕСЦВЕЧИВАЮЩИХ ПОРОШКОВ

Степень осветления	Пропорция смешивания с окислителем	Концентрация окислителя	Время выдержки красителя на волосах
Осветление на 1 тон	1:2	3%	10 минут
Осветление на 2 тона	1:2	3%	15-20 минут
Осветление на 3 тона	1:2	6%	20-25 минут
Осветление на 4 тона	1:2	6%	25-35 минут
Осветление на 5 тонов	1:2	9%	35-50 минут

В качестве подготовительной процедуры осветление используется и в том случае, если у клиентки очень жесткие седые волосы. Чтобы в дальнейшем краситель лег ровно и держался дольше, нужно разрыхлить чешуйки кутикулы. Добиться такого эффекта можно с помощью жидкой смеси, в состав которой входят 10 г шампуня, 10 г окислителя и 50 г воды. В этом «рецепте» концентрация окислителя зависит от типа волос. Для очень жестких азиатских волос используют 12% окислитель, для европейских жестких волос - 9% окислитель, для средних европейских волос - 6% окислитель. Наносить состав удобнее всего губкой. Время выдержки - от 10 до 20 минут.

---

# ОСВЕТЛЕНИЕ ВОЛОС

---

По истечении этого времени, смесь смывают и приступают к окрашиванию волос в тот оттенок, который выбрала клиентка.

Но разобраться в пропорциях и процентах - это еще не все. Картина будет неполной без упоминания о самых актуальных техниках осветления.

## ДЕЛО ТЕХНИКИ

Сегодня осветление волос представлено несколькими вариантами, каждый из которых предназначен для достижения определенного эффекта. Перечислим основные.

**Скандинавский поинт** - метод осветления, при котором корни волос на макушке окрашивают в светлый холодный тон, а концы - в более темный.

Блондирование «**Платифиз**» предполагает, что основной оттенок волос - платиново-серебристый.

Техника «**Шнурочек**» (также «Ватная техника окрашивания») основывается на том, что осветленные места не имеют четких контуров и как бы беспорядочно разбросаны по всей голове. Для достижения такого эффекта достаточно накрутить пряди на шнуры или наложить ватные полоски с осветлителем кремовой текстуры и осветлять только внешний слой волос.

Техника «**Ситечко**» дает эффект игры света. Выполняется следующим образом - на макушку наносится окислитель, сверху порошкообразный осветлитель, а затем снова окислитель.

Техника «**Зигзаг**» позволяет сочетать различные светлые оттенки в определенном рисунке. В этой технике волосы накручивают на мелкие и крупные бигуди в шахматном порядке и окрашивают различными светлыми красителями одни слегка темнее других.

Но какой бы способ осветления вы ни выбрали, будет нелишне вспомнить основные правила, которые позволяют достичь великолепного результата при любой технике осветления волос.

## ПРАВИЛА ОСВЕТЛЕНИЯ ВОЛОС

### Подготовка

1. Минимум сутки перед осветлением или обесцвечиванием волосы мыть нельзя. Гидролипиды, образовавшиеся на коже головы, защищают ее от агрессивного воздействия.
2. Нельзя осветлять волосы сразу после химической завивки. Между этими процедурами должно пройти как минимум две недели.
3. Не стоит осветлять волосы, окрашенные хной или басмой, так как велик риск получить некрасивый оранжевый оттенок.
4. Не рекомендуется использовать осветляющие красители на седых волосах.
5. Смешивать продукты разных марок для приготовления одной смеси недопустимо. Формулы в продуктах разные и могут вступить в конфликт друг с другом.
6. Блондирующую смесь нужно готовить непосредственно перед нанесением. Если смешать продукты заблаговременно, химическая реакция пройдет прямо в миске, не успев добраться до волос.
7. Сила окислителя не влияет на фон осветления, а лишь на время выдержки. Чем меньше процент окислителя и больше время выдержки, тем лучше и чище будет результат осветления. Высокий процент окислителя вызывает скоростную ураганную реакцию. Время выдержки, конечно, сокращается, но осветление может пройти неравномерно, а агрессивное воздействие на волос усиливается.
8. Перед осветлением на краевую линию роста волос клиентки нужно нанести жирный крем - это защитит кожу от раздражения и ожогов.
9. Не стоит использовать в работе металлические инструменты.
10. Работать нужно обязательно в перчатках.

### Нанесение

11. При нанесении осветляющего состава волосы делят на четыре части двумя проборами. Первый пробор проводят от уха до уха через наивысшую точку головы, второй - вертикально от середины лба до краевой линии роста волос на шее. Осветляющий состав начинают наносить с нижней части затылка. Это самая холодная зона головы и процесс осветления на ней протекает менее интенсивно. Затем по проборам переходят к верхней части затылка. В последнюю очередь осветляющий состав наносят на височно-боковые и теменную зону головы - здесь волосы осветляются быстрее всего. Если какую-то часть волос нужно сделать более светлой, чем остальные, то нанесение краски начинают именно с этой зоны.
12. Осветляющий состав нужно наносить быстро и точно, чтобы осветление получилось равномерным. Чем гуще и толще волосы, тем тоньше должны быть пряди - так краска сможет пропитать каждый волос.
13. Если волосы осветляются впервые, сначала состав наносят на сами волосы и оставляют на 20-25 минут. Потом наносят смесь на прикорневую часть волос (2-3 см) и держат до получения желаемого результата.
14. При повторном осветлении состав сначала наносят на прикорневую зону, а затем при необходимости распределяют краску по длине волос.
15. Осветляющую краску наносят более толстым слоем, чем обычную - чтобы как следует пропитать волосы, не пропуская ни единого волоска.
16. Если для осветления используется краситель кремовой текстуры, его наносят кисточкой. Если волосы короткие, то по вертикальным проборам, а если длинные, то по горизонтальным.

---

# ОСВЕТЛЕНИЕ ВОЛОС

---

- 17. Процесс нанесения краски не должен превышать 10 минут.
- 18. После нанесения осветляющего состава волосы нельзя собирать в пучок.

## **Время выдержки**

19. Отсчет времени выдержки начинают только после полного нанесения красителя на волосы. Время выдержки делится на два этапа: 1) время после окраски корней при повторной окраске или всей длины при первичной (это большая часть общего времени выдержки); 2) время после нанесения красителя на длину при повторной окраске или время выдержки красителя на корнях при первичной окраске.

20. Время выдержки блондирующей смеси варьируется в зависимости от желаемой степени осветления и структуры волос, но оно не должно превышать 50 минут.

21. Если в процессе работы используется климазон, время выдержки сокращается на 1/3.

22. Во время осветления нельзя ничем укрывать волосы.

## **Окончание процедуры**

23. Когда желаемая степень осветления достигнута, приступают к эмульгации. Эта процедура нужна для того, чтобы удалить осветляющий состав и придать волосам блеск.

24. После окончания процедуры необходимо смыть смесь нейтрализующим шампунем и обработать волосы стабилизирующим бальзамом. В противном случае вялотекущие процессы могут протекать еще некоторое время, разрушая волос, находящийся в щелочной среде.

Как видите, осветление - это целое искусство со своими тонкостями и секретами мастерства. И, как в любом искусстве, в нем можно совершенствоваться бесконечно. Особенно теперь, когда в ваших руках знание правил и пропорций.

# ОБЕСЦВЕЧИВАНИЕ ВОЛОС

## ИСКУССТВО КРАЙНОСТЕЙ

**Радикальные решения требуют радикальных мер - это факт известный. А потому, если в вашем кресле оказалась жгучая брюнетка, которая мечтает получить настоящий блонд, придется прибегнуть к единственно возможной процедуре. А именно — к обесцвечиванию.**

Обесцвечивание - это максимальная степень осветления волос, которая только возможна. На практике это означает, что пигмент из волос удаляется полностью - за счет окисления активным кислородом. Средства для обесцвечивания волос воздействуют на зерна красителя, изменяя его количество по мере окисления. Давайте вспомним: в волосах находится два вида пигмента - зернистый (красно-коричневый) и рассеянный (желтый). Так вот, по мере работы обесцвечивающего средства зернистый пигмент постепенно переходит в рассеянный. То есть количество зернистого пигмента уменьшается, а рассеянного - растет. Что получается в результате? Правильно, светлый оттенок. Следует знать (и предупредить клиента), что волосы, в которых от природы преобладают зернистые пигменты, очень трудно поддаются обесцвечиванию. Речь идет прежде всего о волосах рыже-бурых и черных тонов. Известно, что волосы черного цвета при обработке перекисью водорода приобретают каштановый оттенок, который при дальнейшем блондировании переходит в рыжий. Волосы рыжих тонов - самый «крепкий орешек», они практически никогда не теряют рыжеватый оттенок, поэтому их можно обесцветить лишь до уровня «рыжеватый блондин».

Как и осветление, обесцвечивание волос может быть самостоятельной процедурой и подготовительным этапом перед окрашиванием. Но в отличие от осветления для того, чтобы обесцветить волосы годятся только порошки и специальные кремы - как самые сильные представители «семейства» блондирующих средств. Некоторые марки предусмотрительно советуют проводить обесцвечивание волос в два этапа, постепенно увеличивая процент окислителя - это позволяет снизить риск поврежденный волос и кожи головы. Для полного обесцвечивания волос порошки смешиваются с окислителем нужной концентрации (см. таблицу) в пропорции 1:7(1 часть порошка и 2 части окислителя). Выбор окислителя зависит от исходного цвета волос и желаемого результата. При этом 12% окислитель можно использовать только на очень темных волосах и ни в коем случае не допускать его соприкосновения с кожей головы.

## ВЫБОР ОКИСЛИТЕЛЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОСВЕТЛЕНИЯ И ОБЕСЦВЕЧИВАНИЯ ВОЛОС

Процесс	Степень осветления	Концентрация окислителя
Осветление	1 тон	3%
	2 тона	3%
	3 тона	6%
	4 тона	6%
	5 тонов	6%
Обесцвечивание	6 тонов	9%
	7 тонов	9%
	8 тонов	9%
	9 тонов	12%
	10 тонов	12%

Обесцвечивание может сильно повредить волосы, поэтому во время его проведения стоит внимательно следить за техникой безопасности и соблюдать следующие несложные правила.

1. Обесцвечивающий состав готовят в неметаллической емкости.
  2. Следует избегать попадание состава в глаза.
  3. Необходимо закрывать упаковку после каждого применения.
  4. Состав наносят на чистые волосы.
  5. При обесцвечивании сильнопористых волос используют слабый окислитель.
  6. Время выдержки состава варьируется в зависимости от желаемого результата и структуры волос. Процесс обесцвечивания необходимо контролировать каждые 5-10 минут. Максимальное время выдержки обесцвечивающего состава на волосах - 50 минут.
  7. Из-за тепла, выделяемого кожей головы, процесс обесцвечивания идет у корней быстрее, чем на концах. Поэтому при первичном осветлении состав наносят сначала на сами волосы, а потом на корни.
- Несмотря на то, что процедуры обесцвечивания и осветления волос различаются силой агрессивного воздействия блондирующих смесей на волосы, правила их проведения практически идентичны. О правилах осветления волос мы писали в предыдущей статье.

В заключение надо упомянуть еще один важный нюанс. Чтобы обесцвеченные волосы приобрели сияние благородных металлов, применяют тонирование. После обесцвечивания порошками эта процедура обязательна: пустой волос, как мы помним, необходимо заполнить косметическим пигментом, а заодно и придать приятный оттенок. Даже в том случае, когда в состав порошка входят «антижелтые» компоненты, и желаемого цвета удалось добиться сразу же, наполнение волоса косметическим «строительным материалом» обязательно.

# ДЕКАПИРОВАНИЕ ВОЛОС

## ЧИСТАЯ РАБОТА

**В переводе с французского *desaper* значит «очищать металлы». В парикмахерской практике о металлах речи не идет, но исходный смысл термина сохранился - к декапированию прибегают тогда, когда волосы нужно «очистить», то есть удалить из них нежелательный оттенок.**

Нежелательный оттенок - понятие субъективное. Каким бы роскошным ни был темный оттенок волос, клиентка может в один прекрасный день проснуться с мыслью о том, что ей необходимо стать блондинкой. И если она красит волосы только профессиональными стойкими красителями с учетом всех рекомендаций мастера, считайте, что вам повезло. А вот если она поклонница рискованных экспериментов на собственной кухне, придется проявить все чудеса профессионализма. Но в любом случае, если исходный материал - окрашенные в темный цвет волосы, а желаемый результат - блонд в духе Мэрилин Монро, придется провести декапирование. Декапирование, декатаж, «блондирующая смывка» - как только не называют процедуру для удаления искусственного пигмента из волос. Да, именно искусственного пигмента - то есть, эта процедура проводится только на окрашенных волосах. Очевидно, что декапирование требуется в том случае, который можно описать как «тяжелый», а потому и дается она с трудом. Например, в результате этой операции волосы могут приобрести пегий окрас от белого до оранжевого. Причем по всей длине они будут иметь различные оттенки. Количество оттенков после смывки, как говорят многие колористы мира, зависит от того, сколько раз до этого были покрашены волосы в темный цвет. Это как круги на спиле ствола, по которым можно определить возраст дерева - сколько полосок на волосах получилось после декапирования, столько раз волосы были покрашены в темный цвет. Но выяснение «биографии» волос, конечно же, никак нельзя назвать целью декапирования. Для декапирования используют либо осветляющие порошкообразные препараты, либо жидкости, разработанные специально для этой процедуры.

Каждый парикмахер должен понимать, что любое удаление искусственного пигмента из волос - процесс травматичный и для волос, и для кожи головы. Поэтому, приступая к декапированию, нужно помнить следующие правила.

1. Работать в перчатках
2. Перед выполнением декапирования необходимо провести тест на чувствительность кожи и аллергию.
3. Препараты для декапирования нельзя использовать для удаления остатков хны и басмы.
4. Если препарат для удаления пигмента очень жидкий, лучше наносить его в мойке.
5. Жидкие препараты наносят губкой, а не кисточкой.
6. Препарат наносят, начиная с самых темных или перегруженных участков и постепенно продвигаясь к более светлым.
7. После выполнения декапирования волосы окрашивают тонирующим или стойким красителем, который должен быть на тон светлее желаемого.
8. Препараты смывают с волос очень тщательно, иначе при последующем нанесении краски волосы сильно потемнеют.
9. Время выдержки зависит от желаемого результата, исходного цвета волос и инструкции по применению. Но оно не должно превышать 50 минут.

Конечно, кроме знания правил декапирования настоящий мастер должен знать, как правильно приготовить смесь для удаления красителя. В состав такой смеси входят обесцвечивающие препараты, вода и шампунь. В зависимости от пропорций смешивания всех этих компонентов составы для удаления красителя бывают слабые и сильные.

**Слабый состав для удаления красителя** иногда еще называют блонд-мытьё. Он будет очень кстати, когда нужно снять оттенок, полученный в результате тонирования волос нестойкими красителями или при перенасыщении цвета. Такой состав лучше всего использовать в первые 24 часа после окраски. Существует несколько рецептов для слабого декапирования, которые отличаются набором и количеством используемых компонентов:

- А) 100 г горячей воды, 1 ложка обесцвечивающей пудры, 20 мл шампуня.
- Б) 100 г горячей воды, 2 ложки обесцвечивающей пудры, без каких-либо добавок.
- В) 30 г пудры + 120 мл активатора.
- Г) 3 части обесцвечивающего порошка, 3 части 6% окислителя, 1 часть шампуня и 4,5 части теплой воды. Смесь для легкого декапирования нужно распределить по влажным волосам очень быстро, чтобы удалить краситель равномерно. После нанесения смесь эмульгируют в течении 2-3 минут, особое внимание уделяя концам волос (именно в них сконцентрировано самое большое количество искусственного пигмента). Теперь остается только промыть волосы и оценить результат. Возможно, процедуру блонд-мытья придется повторить несколько раз, пока все волосы не достигнут оптимального тона.

**Сильный состав для удаления красителя** отличается от слабого прежде всего тем, что его можно использовать независимо от того/сколько времени прошло после окраски волос. Мы приведем две рецептуры сильного декапирующего состава:

- А) 30 г пудры, 30 г 6 или 9% окислителя, 60 г горячей воды, 15 г шампуня.
- Б) 20 г воды, 20 г пудры, 20 г шампуня, 20 г окислителя 3, 6, 9% (процент окислителя зависит от исходного цвета волос. Чем он темнее, тем больше процент используемого окислителя).

Надо оговориться, что рецептуры декапирования разных фирм-производителей могут отличаться друг от друга. Рецептуры составов для удаления красителя, выполняемых на конкретной косметике, вы найдете во второй части справочника.

Конечно, процесс декапирования довольно агрессивен. Но если для клиентки «игра стоит свеч», ваша задача -помочь добиться желаемого результата и по возможности «смягчить» нежелательные последствия. В конце концов, «сделать невозможное возможным» - разве не в этом заключается профессионализм парикмахера?

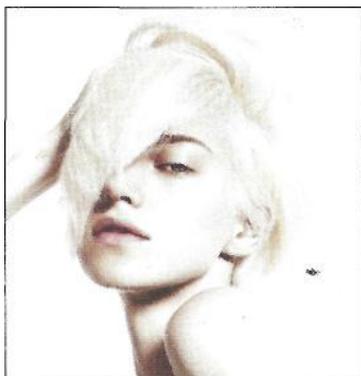
**Процедура декапирования проводится в следующих случаях:**

- для удаления разводов краски с волос;
- для удаления нежелательных оттенков после окрашивания;
- при перегруженности цвета в результате использования различных красителей;
- для изменения искусственного цвета волос на более светлый.

# БЛОНДИРОВАНИЕ ШАГ ЗА ШАГОМ

## go БЛОНД СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ В БЛОНДИРОВАНИИ ВОЛОС

Окрашивание волос в ослепительный, яркий блонд - одна из самых популярных процедур в салоне. Интересно, что покидая парикмахерское кресло, новоиспеченные блондинки часто даже не догадываются, с какими сложностями связано их волшебное преображение и какого уровня мастерства оно требует от стилиста. Ведь сделать из брюнетки блондинку - достаточно сложная задача даже для профессионала. Конечно, каждая ситуация индивидуальна, но все-таки мы дадим несколько общих рекомендаций.



### ПРЕДЫСТОРИЯ

Прежде чем смешивать краски и браться за кисти, хороший парикмахер должен обязательно поговорить с клиенткой, причем не только для того, чтобы выяснить, какой оттенок блонда она намерена получить. Конечно, это тоже важно, но еще важнее знать, каким химическим воздействиям подвергались волосы клиентки до того, как она оказалась в вашем кресле. В конце концов, от этого напрямую зависит результат преобразования в блондинку. Итак, вам предстоит выяснить:

#### 1. В какой цвет ранее были окрашены волосы?

Тут, как правило, возникает проблема: часто клиентки не помнят названия краски, и максимум, что они могут сделать, - найти на палитре оттенок, который выбирали в последний раз или вспомнить название фирмы-производителя краски, если окрашивание было сделано в домашних условиях.

#### 2. Когда волосы были окрашены в последний раз?

Это очень важный момент, ведь если клиентка - профессиональный экспериментатор или совсем недавно уже была блондинкой, то при глубоком декапаже вместо

шелковитых прядей она рискует получить малосимпатичный эффект «жженных» волос. Только после выяснения всех этих подробностей можно адекватно подобрать средства для достижения желаемого результата.

### АЛЬТЕРНАТИВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В зависимости от того, с каким «материалом» вам предстоит работать (с натуральными темными волосами или волосами, окрашенными стойкими или тонирующими красителями), можно выделить несколько вариантов действий, причем каждый из них включает в себя один и тот же алгоритм:

- максимальное удаление темного пигмента;
- тонирование или окрашивание волос в желаемый оттенок.

### ПРАВИЛА ВЕРНОГО ТОНА

#### Как достичь оттенка блонд на волосах, окрашенных тонирующим красителем

Если вам предстоит работать с волосами, окрашенными тонирующим красителем, прежде всего, стоит обратить внимание на исходный оттенок. Если при тонировании использовались шоколадно-красные тона, это ограничивает вас и вашу клиентку в выборе конечного результата. Дело в том, что такие тона имеют очень высокую концентрацию желтых и оранжевых пигментов - и они сразу проступают при использовании осветляющих средств. Максимум, чего можно добиться на окрашенных в такой тон волосах, это теплый беж. И если клиентка мечтает получить платиновый блонд, лучше честно предупредить, что в ее случае это невозможно.

Кроме того, работа с тонирующим красителем имеет ряд особенностей. Молекулы тонирующей краски располагаются ближе к поверхности волоса, чем молекулы стойкой краски. Это обусловлено разным принципом действия красителей: молекулы стойких красок вступают в реакцию с кислородом, содержащимся в окислителе, а молекулы тонирующих красителей действуют за счет разницы электрических зарядов, что оттесняет их ближе к поверхности волос. Из-за этой особенности удаление старого пигмента затрудняется, ведь порошки для обесцвечивания действуют в глубине волоса. Однако удалить старый пигмент необходимо, несмотря ни на что. Процедура удаления включает в себя два этапа: I. слабое декапирование (блонд-мытьё) и II. обесцвечивание.

#### I.Блонд-мытьё

- 1.Сделать состав для блонд-мытья. Смешать 3 части обесцвечивающего порошка, 3 части 6% окислителя, 1 часть шампуня и 4,5 части теплой воды.
- 2.Быстро распределить состав по влажным волосам, иначе удаление цвета пройдет не равномерно.
- 3.Далее эмульгировать смесь в течение 2-3 минут.
- 4.Промыть волосы и оценить результат. Нанести на волосы восстанавливающую маску на 4-5 минут.

**Примечание:** блонд-мытьё можно повторить несколько раз, пока цвет волос не станет натурально-золотистым. В некоторых случаях этой процедуры бывает достаточно для достижения оттенка, подходящего для дальнейшего тонирования. Но если полученный оттенок недостаточно светлый, придется прибегнуть к обесцвечиванию волос, которое позволяет достичь настолько светлого тона, насколько это вообще возможно для конкретного клиента.

# БЛОНДИРОВАНИЕ ШАГ ЗА ШАГОМ

## // Обесцвечивание

1. После блонд-мытья промыть волосы шампунем и нанести восстанавливающую маску на 4-5 минут.
2. Высушить волосы и обработать их обесцвечивающим порошком, смешанным с 3-4% окислителем. Время выдержки зависит от рекомендации компании-производителя и желаемого уровня тона, то есть от того, насколько вы хотите осветлить волосы.
3. Добившись желаемого уровня цвета, смыть порошок шампунем и обработать волосы бальзамом, чтобы выровнять кутикулу и подготовить волосы к дальнейшему тонированию.
4. Выполнить тонирование волос.

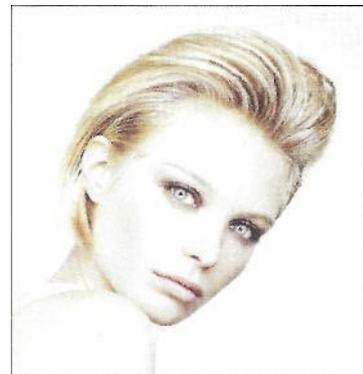
**Примечание:** для коррекции цвета в тонирующую смесь можно добавить микстон: для удаления желтого оттенка подойдет фиолетовый микстон, для удаления оранжевого - синий, зеленого - красный. Следует учесть, что количество микстона должно быть минимальным, чтобы избежать искажения цвета на пористых участках волос.

## ДОМАШНЯЯ РАБОТА

### Как достичь оттенка блонд на волосах, окрашенных стойким непрофессиональным красителем

Случай, когда клиентка долгое время красилась в темные тона красителями для домашнего применения, можно назвать самым тяжелым, ведь свойства использованного красителя вам неизвестны. Поэтому лучше выбрать не слишком радикальный вариант блондирования - оттенок на 2-3 тона светлее (шоколадный, красновато-коричневый, ореховый), чтобы не травмировать волосы. Рекомендуем действовать в этом случае по следующему алгоритму.

1. Сначала удалить из волос искусственный пигмент. Для этого смешать обесцвечивающий порошок с 6% окислителем.
2. Нанести состав сначала на всю длину и концы волос, а через 20 минут - на корни.
3. Выдержать состав на волосах в течение 15-20 минут с эмульгированием смеси каждые 5 минут. Надо заметить, что эти цифры достаточно условны, гораздо важнее следить за непосредственным изменением цвета.
4. При достижении желаемой глубины тона промыть волосы шампунем и обработать бальзамом.
5. Для последующего окрашивания использовать безаммиачные тонирующие красители на 2-3 тона светлее желаемого цвета.



Jeana-Mавт MaciSatis, фото Frederic Fatre

**Примечание:** так как после этой процедуры некоторое количество искусственного пигмента все еще остается в волосах, окрашивать их стойкой профессиональной краской нельзя. Остатки пигмента могут вступить в реакцию с аммиаком, содержащимся в краске, и тогда в результате окрашивания цвет окажется более темным, чем вы ожидали.

## ПРОФИ

### Как достичь оттенка блонд на волосах, окрашенных стойким профессиональным красителем

Блондирование волос, окрашенных профессиональными стойкими красителями, можно считать самым несложным. Многие профессиональные марки выпускают специальные средства для удаления красителя, активные компоненты которых «сжимают» молекулу искусственного пигмента, делая ее подвижной. Благодаря этому краситель вымывается из волос. Блондирование с использованием готовых декапирующих препаратов обычно проводят следующим образом.

1. Смешать в равной пропорции две фазы препарата для активизации. Нанести получившуюся смесь на сухие волосы. Выдержать в течение времени, рекомендуемого производителем.
2. Чтобы удалить максимальное количество пигмента, тщательно промыть волосы шампунем,
3. Оценить результат с помощью теста на пряди: на отдельную прядь нанести 6% окислитель и выдержать 5 минут. В идеале прядь должна остаться светлой, но если пигмент не удалось вытравить полностью, он вступит в реакцию с окислителем, и волосы потемнеют. В этом случае следует повторить процедуру глубокого декапажа и закрепить ее блонд-мытьем.
4. Для получения нужного оттенка желателно окрасить волосы стойким красителем, так как тонирующие средства могут дать затемнение. При этом стойкую краску следует выбирать на 2 тона светлее желаемого оттенка и смешивать ее с повышенным процентом окислителя - 6 или 9%. Время выдержки - не более 10 минут.

## НАТУРАЛЬНОСТЬ - НЕ ПОМЕХА

### Как достичь оттенка блонд на натуральных темных волосах

Пожелание клиентки окрасить натуральные темные волосы в яркий блонд — частый случай в парикмахерской практике. Но сразу окрашивать темные волосы в понравившийся блонд-оттенок совершенно бесполезно -краска просто не сможет «победить» натуральный пигмент. Поэтому сначала волосы надо осветлить, и только затем придать им желаемый цвет. При этом многие производители профессиональной косметики рекомендуют проводить осветление волос в два этапа, постепенно увеличивая процент окислителя. Алгоритм действия в этом случае такой.

1. Приготовить осветляющую смесь для первого этапа: смешать порошковый препарат для осветления и 6% окислитель в пропорции 1:2 (можно использовать и 3% окислитель). Распределить сначала смесь по концам волос и по всей длине. Через 15-30 минут нанести на корни и подождать, пока цвет не сравняется.
2. Вымыть волосы шампунем и перейти ко второму этапу осветления.

# БЛОНДИРОВАНИЕ ШАГ ЗА ШАГОМ

3. Приготовить смесь для осветления с использованием более сильного окислителя - до 9% (можно использовать 6% окислитель, если в первом этапе вы брали 3%). Повторить нанесение, описанное в 1 пункте.

4. Вымыть волосы шампунем и тонировать их.

Примечание: для окрашивания обесцвеченных таким образом волос лучше использовать тонирующие красители, чем стойкие, - при использовании стойких красителей цвет может получиться «размытым».

## РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ОШИБКИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ОСВЕТЛЕНИЯ И ОБЕСЦВЕЧИВАНИЯ ВСЕЙ МАССЫ ВОЛОС

Ошибка	Причина	Как исправить
1. Волосы плохо прокрасились А) химическими красителями Б) порошкообразными препаратами	А) Неправильно выбрали оттенок при выполнении осветления волос с большим количеством седины. Б) Смесь из порошка и окислителя была приготовлена не правильно. Скорее всего, она получилась слишком густой.	А) Выбрать оттенок на 1 тон темнее желаемого. Б) Повторно нанести более жидкую смесь на плохо осветленные участки волос.
2. Слишком быстро вымылся оттенок после окрашивания волос 10,11 рядами или спецгруппами стойких красителей.	1. Время выдержки красителя на волосах было недостаточное. 2. Не выполнили предварительную пигментацию волос в случаях, когда это необходимо, особенно на 100% седине.	1. Увеличить время выдержки красителя на волосах при следующем окрашивании. 2. Сделать пигментацию, если волосы седые, а затем окрасить их выбранным красителем. Не использовать оттенки спец группы при окрашивании волос со 100% седinou.
3. Концы волос получились намного темнее длины.	1. Выбрали неправильную технику нанесения красителя. При первичной окраске осветляющий препарат наносили, начиная с корней волос, а не подлине. 2. Концы волос оказались очень сухими и пористыми, поэтому они впитали краску, как губка.	Повторно нанести осветляющий препарат, разведенный сильным окислителем (9 или 12%) на концы волос.
4. Концы волос получились слишком светлыми.	1. Время выдержки красителя на концах оказалось намного больше, чем на корнях и по длине. 2. Выбрали неправильную технику нанесения осветлителя при повторной окраске. Состав нанесли сразу на все волосы, а не начали с корней. 3. Корни волос клиентки могли быть затемнены предыдущим окрашиванием.	1. Повторно нанести осветляющий препарат на более темные участки волос, чтобы выровнять цвет. 2. Выполнить пигментацию слишком светлых участков и повторно окрасить волосы. 3. Выполнить блонд-мытьё корней волос.
5. Итоговый цвет волос получился темнее задуманного.	1. Выбрали слишком темный оттенок красителя. 2. Неправильно выбрали тон для предварительной пигментации. 3. После осветления волос порошкообразным препаратом нарушили пропорции смешивания при приготовлении смеси для тонирования.	Выполнить легкую блондирующую смывку и, в случае необходимости, повторно тонировать волосы. При этом окрашивание волос необходимо начать с корней.
6. Итоговый цвет волос получился светлее задуманного.	1. Выбрали сильный окислитель. 2. Краситель держали на волосах дольше, чем надо.	Выполнить дополнительное тонирование волос по всей длине.
7. После окрашивания специальными блондами корни волос получились ярко-желтыми.	1. Время выдержки красителя на волосах оказалось недостаточным. 2. Неправильно подобрали окислитель (или слабый или очень сильный).	Выполнить дополнительное тонирование корней волос.

# МЕЛИРОВАНИЕ

## ЛИНИЯ СВЕТА

Придуманное в 80-х годах прошлого века мелирование до сих пор присутствует в перечне услуг любого салона красоты, и мастера не могут пожаловаться на недостаток клиентов, желающих добавить прическе немного светлых акцентов. И это понятно, ведь мелирование одинаково подходит и для решения практических вопросов, и для реализации творческих идей.

Что такое мелирование, как оно выполняется, какие препараты для этого используют - на все эти вопросы мы постараемся ответить в специальном разделе нашего издания. Начнем с определения. Итак, мелирование - это обесцвечивание или окрашивание в светлый оттенок отдельных прядей, которые создают интересный цветовой эффект на более темном фоне общей массы волос. На первый взгляд все очень просто. Однако на практике искусство мелирования оказывается настоящим испытанием парикмахерского мастерства, потому что оно насчитывает множество разных техник и такое же количество «рецептов».

Собственно, для выполнения мелирования можно использовать любой препарат «обесцвечивающего» семейства, будь то блондирующий порошок, спецблонд, цветной порошок или препарат кремовой текстуры для цветного мелирования.

Теперь поговорим об основных видах мелирования:

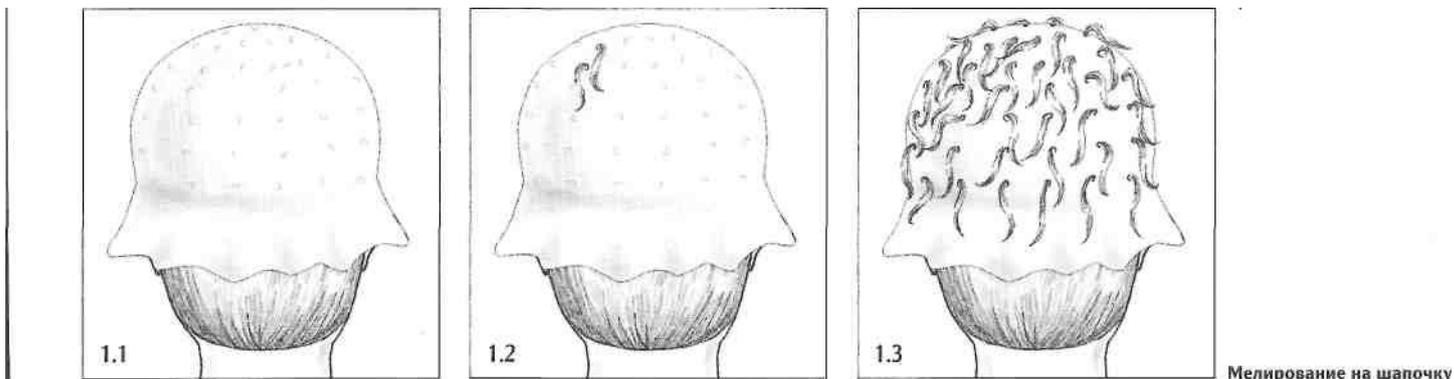
- мелирование на шапочку;
- мелирование на фольгу;
- прикорневое мелирование.

## МЕЛИРОВАНИЕ НА ШАПОЧКУ

-один из самых первых способов мелирования волос, придуманный Жаком Дессанжем. Как легко догадаться по названию, в процессе мелирования используется шапочка (из каучука или полиэтилена). Через отверстия в ней мастер специальным крючком вытаскивает тонкие пряди волос и наносит на них краситель (см. рис.1.1-1.3).

При всем своем удобстве этот способ мелирования имеет существенный недостаток - он подходит только для мелирования коротких волос. Зато он позволяет варьировать количество вытянутых прядей и, тем самым, получать различный результат:

- чтобы придать прическе утонченность, вытягивают по одной пряди из каждых трех отверстий в шапочке;
- для создания эффекта естественно выгоревших прядей вытягивают по одной пряди из каждых двух отверстий шапочки;
- для получения общего светлого фона и для частого мелирования вытягивают по одной пряди через каждое отверстие в шапочке.



Чтобы мелирование на шапочку удалось, нужно следовать определенным правилам. Они заключаются в следующем.

1. Перед началом мелирования волосы расчесывают по росту.
2. Если волосы влажные, их следует высушить феном, иначе процесс вытаскивания прядей будет довольно болезненным для клиента.
3. Пряди вытаскивают крючком, начиная от макушки и постепенно двигаясь к краевой линии роста волос по всему периметру головы.
4. Волосы с нанесенным красителем нельзя нагревать.
5. После нанесения препарата голову не закрывают ни полиэтиленом, ни колпаком! Но можно воспользоваться фольгой для достижения лучшего результата.
6. Если для мелирования используется порошкообразный препарат, максимально допустимый окислитель - 9%-ный. 12%-ный окислитель использовать нельзя.

# МЕЛИРОВАНИЕ

## МЕЛИРОВАНИЕ НА ФОЛЬГУ ИЛИ ТЕРМОБУМАГУ

- самый распространенный способ внести в прическу светлый акцент. В отличие от предыдущего способа, его можно использовать для работы с длинными волосами. Но мелирование на фольгу тоже имеет ряд правил, выполнение которых поможет добиться блестящего результата. Их можно разделить в зависимости от стадии процесса.

### Подготовка к мелированию

1. Мелирование выполняют на невымытых волосах, поскольку себум обеспечивает им естественную защиту.
2. Чтобы облегчить набор прядей, волосы слегка смачивают водой.
3. Контрастное мелирование можно делать только на темных волосах, на светлых лучше смотрятся мягкие переходы цвета.

### Разведение красителя

1. Не следует выбирать сильный окислитель. Золотое правило мелирования гласит: чем ниже процент окислителя и больше время выдержки на волосах, тем светлее волосы (меньше желтизны); чем больше процент окислителя и меньше время выдержки, тем ярче желтый оттенок (остаточный пигмент). Поэтому лучше приготовить состав использованием слабого окислителя и подержать его на волосах подольше.
2. Порошкообразный препарат для осветления можно разводить только с окислителем необходимой концентрации. Добавлять в смесь ингредиенты «от себя», то есть не разрешенные фирмой-производителем, не рекомендуется. Но если вы все-таки решитесь на эксперимент, учтите, что «в случае нарушения технологического процесса фирма изготовитель ответственности не несет».
3. Если процесс набора прядей на фольгу занимает слишком много времени, разводить состав для обесцвечивания следует постепенно и с разными окислителями: 1-3%, 2-6%, 3-9%. Это называется «игра на проценте окислителя». Ее суть в том, что пока первые пряди, окрашенные с использованием 3%-го окислителя, «дойдут» до нужного цвета, сработает и 9%-ный окислитель, который добавили в последний из разведенных составов.
4. Не следует сразу разводить много состава, лучше развести его повторно уже в процессе выполнения окраски. Иначе приготовленный заранее состав сработает в миске, а не на волосах клиента.
5. Состав разводят таким образом, чтобы он не был слишком жидким, иначе может произойти вытекание.

### Выдержка

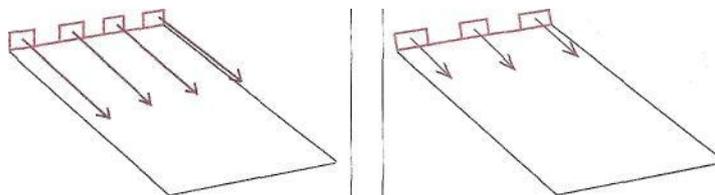
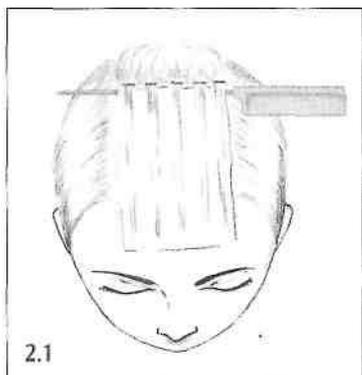
1. Когда краситель нанесен, голову можно погреть под климазоном, но греть волосы феном или сушуаром ни в коем случае нельзя.
2. Нужно строго соблюдать время выдержки красителя на волосах.
3. По окончании времени выдержки или при достижении желаемого результата следует снять фольгу с осветленных прядей и удалить препарат.

Мелирование на фольгу можно выполнять по-разному. Поэтому, прежде чем приступить к нему, важно правильно выбрать:

- А) метод набора прядей;
- Б) схему расположения прядей на голове (см. приложение «Схемы расположения прядей на голове при выполнении мелирования на фольгу»);
- В) вид состава для мелирования в зависимости от структуры волос и желаемого итогового результата.

### Метод набора прядей

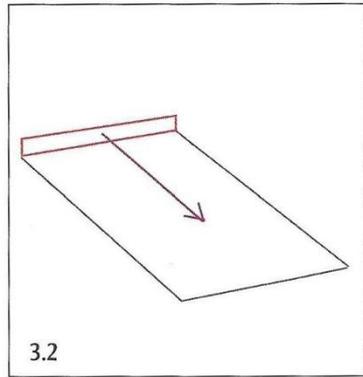
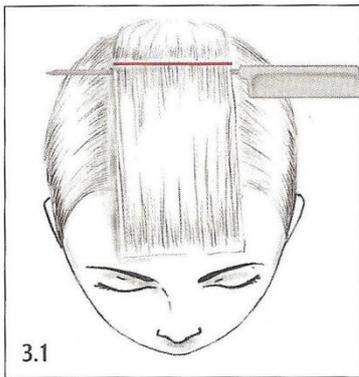
Итак, определились - будем выполнять мелирование на фольгу. Но теперь нужно сделать еще один важный выбор - каким методом набирать пряди? На сегодняшний день существует четыре общепринятых метода - штокка, вуаль, треугольные пластины и треугольники. Рассмотрим подробнее каждый из них.



Метод набора прядей «Штокка»  
(мелкая и крупная)

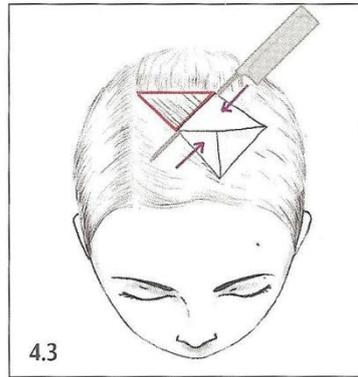
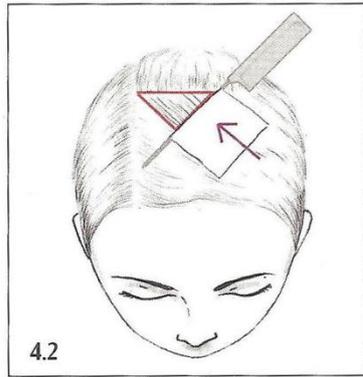
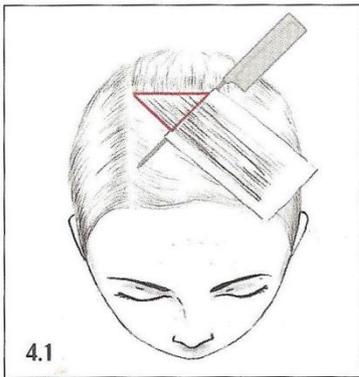
Штокка - классический вид набора прядей, при котором пряди набираются расческой-хвостик через одну: сначала выделяют широкую плоскую прядь, а потом делят ее на более мелкие (см. рис. 2.1-2.3). Окрашенные пряди заворачивают в фольгу. Штокка может быть мелкая и крупная. Мелкая дает эффект рассыпанных по всей голове светлых прядей и общий осветляющий эффект. Крупная штокка позволяет добиться более заметных прядей, которые отделены одна от другой и не образуют однородного светлого тона. Надо учесть, что крупная штокка не подходит для мелирования тонких волос.

# МЕЛИРОВАНИЕ



**Вуаль (пластины)** - метод, при котором мелируются ровные пряди толщиной от 0,5 до 1 см и заворачиваются в фольгу (см. рис. 3.1 и 3.2). Он особенно хорош для исполнения на длинных волосах, а также для подчеркивания отдельных элементов прически.

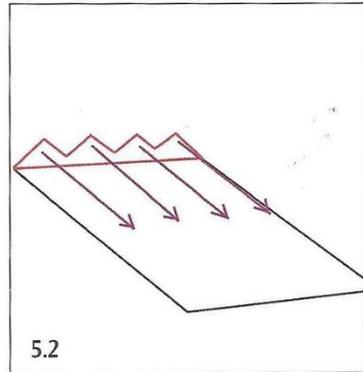
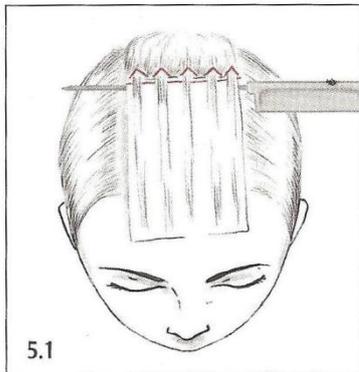
(слева) Метод набора прядей «Вуаль»  
(ниже) Метод набора прядей «Треугольники»



**Треугольники** - метод, при котором прядки выделяют треугольниками на некотором расстоянии друг от друга. Треугольники можно выбирать по всей голове или только на отдельных участках. Чтобы фольга не соскальзывала с окрашенной пряди, ее складывают пополам по горизонтали, а уголки загибают (см. рис. 4.1-4.3). Мелирование с

помощью этого метода позволяет получить на волосах очень интересный эффект (особенно на ступенчатых стрижках) - светлые вкрапления выглядят достаточно заметными, но при этом словно проглядывают изнутри общей массы волос. Заметим, что этот метод набора прядей не используется для частого мелирования.

(слева) Метод набора прядей «Треугольные пластины»



**Треугольные пластины** -

относительно новый метод мелирования. Выполняется по следующей схеме: сначала выделяют большим зигзагом прядь волос и откидывают ее вверх, затем проводят прямой пробор, отделяют прядь, окрашивают и закрывают ее фольгой (см. рис. 5.1-5.2). Такой метод особенно подходит для выполнения мелирования на удлиненных каскадных стрижках.

## Вид составов для мелирования

В зависимости от желаемого результата и структуры волос клиента мастер может использовать следующие виды красителей.

**Обесцвечивающие порошки** используются в тех случаях, когда нужно максимально осветлить волосы. Правда, если мелирование выполняется на очень темных волосах, пряди могут приобрести желтоватый оттенок, и тогда их придется дополнительно тонировать. Чтобы смесь не была слишком жидкой, смешивать обесцвечивающий порошок с окислителем следует в пропорции 1:1,5, а процент окислителя выбирать в зависимости от структуры и базового цвета волос. Чем темнее и плотнее волосы, тем сильнее должен быть окислитель.

**Красители спецгруппы (спецблонды)** предназначены для работы с любым типом волос, но на очень темных волосах с плотной структурой цвет может получиться не совсем таким, как ожидает клиентка. Как и при обычном окрашивании, такой краситель смешивается с окислителем в пропорции 1:2, причем используется сильный окислитель - 9 или 12%. Следует помнить, что эти красители можно наносить только на неокрашенные волосы, так как удалить искусственный пигмент им не под силу.

**Красители с уровнем глубины тона 10** считаются самыми щадящими, но они не могут сильно изменить оттенок волос, а потому используются, в основном, для получения эффекта бликов. Они смешиваются с окислителем в пропорции 1:1.

## ПРИКОРНЕВОЕ МЕЛИРОВАНИЕ

Прикорневое мелирование - это, если можно так выразиться, способ коррекции ранее мелированных волос. Его следует повторять каждые 3-4 месяца - по мере отрастания неокрашенных корней. Как очевидно из названия способа, краситель наносят только на отросшую часть волос. Это позволяет, во-первых, не подвергать все волосы химическому воздействию, а во-вторых, дает возможность избежать самой распространенной ошибки, когда

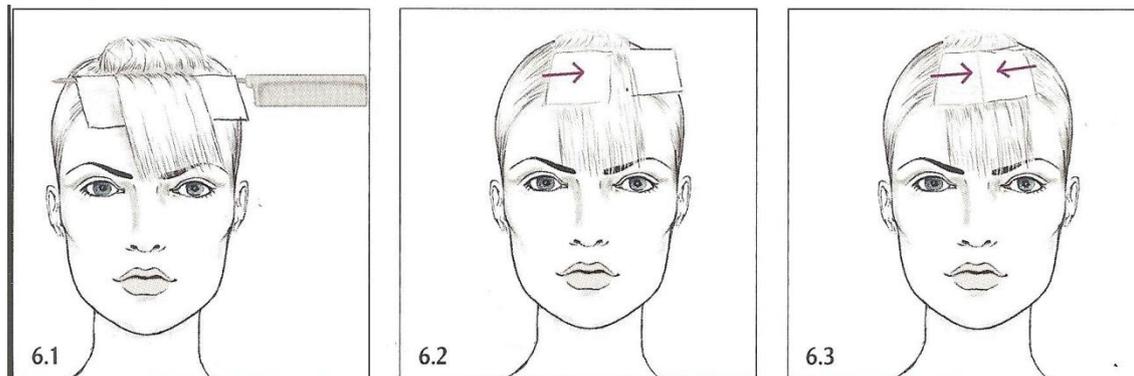
# МЕЛИРОВАНИЕ

после повторного мелирования вместо отдельных осветленных прядей светлыми кажутся все волосы на голове.

Перед выполнением прикорневого мелирования необходимо выяснить:

1. какое мелирование было изначально - мелкое или крупное;
2. «шаг мелирования», иначе говоря, насколько частым был набор прядей;
3. какой оттенок имеют мелированные пряди.

В идеале схема набора прядей при выполнении прикорневого мелирования должна совпадать со схемой предыдущего мелирования. При выполнении прикорневого мелирования особое внимание следует обратить на расположение фольги. Лист фольги кладут горизонтально, оставляя ранее окрашенные концы волос свободными. Затем поочередно загибают края фольги справа и слева (см. рис. 6.1-6.3).



Метод набора прядей при прикорневом мелировании

Теперь ответим на вопрос - кому и в каких случаях можно смело рекомендовать мелирование. И, что еще более важно, когда и почему клиентку лучше от мелирования отговорить.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ МЕЛИРОВАНИЯ

Рекомендуется	Не рекомендуется
1. если волосы не окрашены	1. на волосах, окрашенных хной и басмой
2. при небольшом количестве седых волос (до 50%) - обесцвеченные прядки хорошо маскируют седину	2. на волосах после химической завивки
3. на градуированных и ступенчатых стрижках	3. на очень коротких, тонких волосах
4. если клиентка хочет изменить свой темный искусственный цвет на более светлый с наименьшими потерями для волос	4. на волосах с более 80% седины
5. если требуется от обесцвеченных волос постепенно перейти к натуральному или более темному оттенку	5. на неоднородно окрашенных волосах (так как пряди получатся разными по цвету)
6. для акцентов в коротких стрижках	6. одновременно с химической завивкой
7. на жирных волосах - мелирование помогает снизить жирность волос	7. на поврежденных волосах (мелирование подчеркнет недостатки структуры волос)
8. на обесцвеченных волосах при отрастании корней	8. если на коже головы есть ранки или воспаления
	9. если у клиента плохое самочувствие (высокая температура ускоряет процесс осветления и искажает результат)
	10. в период реабилитации после болезни (средства, которые принимались во время болезни, могут сказаться на результате осветления)
	11. если клиент в плохом настроении (выброс адреналина придаст волосам желтый оттенок)
	12. в холодном помещении (процесс окраски может быть очень медленным или результат не оправдает ожидания)
	13. на сильно вьющихся волосах не рекомендуется мелирование слишком крупными или слишком мелкими прядями

Как видите, мелирование - довольно сложный процесс. Неудивительно, что при его выполнении часто возникают досадные ошибки, которые расстраивают и мастера и клиента. Однако мы готовы рассказать о причинах их возникновения и провести «работу над ошибками».

# МЕЛИРОВАНИЕ

## ОШИБКИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ МЕЛИРОВАНИЯ ВОЛОС

Ошибка	Причина	Как исправить
1. На корнях волос появились светлые пятна	Из фольги протек препарат потому что: 1. состав оказался слишком жидким; 2. выбрали сильный окислитель, из-за чего состав набух; 3. состав нанесли очень близко к корням (необходимо отступить от корней 1 см, так как при набухании состав поднимается по волосяному столбу на 1-2 см).	Нанести на корни волос химический краситель близкий к естественному цвету волос.
2. Пряди осветлились неравномерно	1. Нанесли мало состава на пряди. 2. Выбирали слишком толстые пряди, и состав не проник через все слои волос. 3. До осветления волосы были окрашены химическими красителями, и поэтому на отросших корнях пряди получились светлее, чем на концах.	1,2. Если волосы оказались просто не покрашены, то необходимо повторно окрасить их. Для этого состав наносят только на темные участки волос и снова выдерживают необходимое время. 3. Если волосы были окрашены химическим красителем, осветляющий состав наносят в два этапа. Сначала наносят его на концы и оставляют на 10-20 минут, а затем - на корни.
3. Осветленные пряди получились слишком желтыми	1. Недостаточное время выдержки состава на волосах. 2. Провели осветление с использованием сильного окислителя (время выдержки, соответственно, было небольшое).	В зависимости от получившегося оттенка для коррекции выполняют интенсивное или пастельное тонирование.
4. Общая масса волос получилась очень светлой и на ней не видно мелированных прядей	1. Выполнили очень тонкое и частое мелирование. 2. Вместо повторного прикорневого мелирования выполнили мелирование по всей длине волос.	Выполнить «обратное мелирование» - окрасить волосы химическим красителем близким по цвету к естественному оттенку волос по правилам мелирования на фольгу.
5. Мелирование сильно повредило волосы	1. Для разведения состава выбрали сильный окислитель. 2. Вместо прикорневого мелирования волосы мелировали по всей длине.	1. Выполнить курс лечения волос в салонных условиях. 2. Выполнить ламинирование волос. Тонировать волосы оттеночными препаратами с лечебными компонентами и усилителями блеска.

Мелирование неспроста является такой востребованной услугой - оно позволяет представить прическу «в новом свете», а заодно и скорректировать некоторые недостатки. А потому будьте во всеоружии умений и навыков, чтобы достойно воплотить самые сложные пожелания своих клиентов.